

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура**

**Программа подготовки: Художественное фототворчество**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Перечень компетенций

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:**

ПК-4, ПК-11, ПК-15

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции.	
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Структура Компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</p> <p>цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</p> <p>структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и</p>

		<p>научно-прикладных исследований;</p> <p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных</p>
--	--	--

			исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.
ПК-11	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций	Участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развитии художественного образования и межкультурных коммуникаций	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций;</li> <li>- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений,</li> </ul>

			<p>развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul>
ПК-15	<p>Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений</p>	<p>Анализ и оценка работы домов народного творчества, других профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</li> <li>- способы получения и базовой обработки информации о деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</li> <li>- критерии анализа деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч.</li> </ul>

			<p>образовательных, общественных объединений.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные аспекты деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</li> <li>- систематизировать опыт работы домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</li> <li>- документально фиксировать анализ результатов деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений; дифференцировать позитивные и негативные результаты деятельности данных учреждений.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и оценивания деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений.</li> </ul>
--	--	--	--

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства
1	Текущий контроль	Выступление на семинарских занятиях с сообщениями, ответы на вопросы и участие в дискуссиях.
2	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости аудиторных занятий, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе.
3	Промежуточная аттестация – зачёт	Подготовка по контрольным вопросам и устный ответ на зачёте.

### 4. Оценочные средства дисциплины

#### 4.1. Задания для текущего контроля

##### Семинары

Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают заранее сформулированные вопросы, делают устные сообщения и доклады, выполненные ими самостоятельно в рамках проблематики учебной дисциплины.

##### **Семинарские занятия**

**Семинар 1.** Искусственный интеллект и будущее сферы культуры.

1. Применение технологий искусственного интеллекта в художественном образовании.
2. Адаптивное обучение (персонализация программ).
3. Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование.
4. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.
5. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.

**Семинар 2.** Применение технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности в практике учреждений культуры.

1. История виртуальной реальности.
2. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности.
3. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.

**Семинар 3.** Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры

1. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры (интерактивные киоски, столы, видеостены; интерактивных инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.).
2. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры. Аудиовизуальные решения в сфере культуры и искусства.

#### 4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании уровня освоения изученного материала на зачете

Критерии	Показатели
Уровень знания изученного материала	Понимание теоретических, методических и технологических основ применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры, знание работ современных ученых об инновационных информационных технологиях, знание особенностей применения информационных технологий в деятельности учреждения культуры.
Уровень сформированности умений	Умение эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры.
Оценочность суждений	Высказывание оценочного суждения относительно значимости применения информационных технологий в деятельности учреждения культуры.

Перечень вопросов, выносимых на аттестацию (зачёт):

1. Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии». Цели информационных технологий.
2. Этапы эволюции цифровой среды.
3. Тенденции развития компьютерных технологий.
4. Тенденции развития коммуникационных технологий.
5. Тенденции развития информационных технологий.
6. История возникновения и развития искусственного интеллекта.
7. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга.
8. Направления и перспективы развития искусственного интеллекта.
9. Влияние искусственного интеллекта на человечество. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.
10. Области применения искусственного интеллекта. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе.
11. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании.



12. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
13. История робототехники. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов.
14. Современный этап развития робототехники. Классификация роботов.
15. Направление развития роботов. Социальные и этические проблемы робототехники.
16. Использование роботов в учреждениях культуры.
17. Технологии виртуальной реальности. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.
18. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры.
19. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры.
20. Современное состояние и перспективные направления развития информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
21. Современные информационные технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
22. Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
23. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
24. Понятие облачных технологий (cloudcomputing).
25. Преимущества облачных сервисов.
26. Популярные облачные хранилища. Корпоративные и частные облачные сервисы.
27. Тенденции развития информационных технологий. Инновационные информационные технологии.
28. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
29. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
30. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
31. Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры.
32. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
33. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).

**Автор-составитель:** В.К. Степанов, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информатизации культуры и электронных библиотек МГИК.